

Women of Light



Il nuovo album di Thea Crudi e Marianne Gubri

Due donne si incontrano per fare risuonare la voce di dee, donne mistiche, sante, artiste, guaritrici e dare un nuovo respiro ai nostri giorni. L'album ***Women of Light*** è un viaggio musicale nella Sacra Energia Femminile, che attraverso varie epoche e tradizioni, dall'Antica India all'Antico Egitto, dall'Antica Grecia al mondo celtico, al misticismo Sufi, fino al Cristianesimo medievale, ha da sempre emanato pura energia di guarigione, equilibrio, armonia e benessere. L'**album discografico** è in uscita su tutte le piattaforme digitali il giorno 8 dicembre 2022, con all'interno 12 composizioni musicali, cantate da Thea Crudi e suonate all'arpa celtica e classica da Marianne Gubri, con rielaborazioni elettroniche e ambient di Cristian Bonato e l'uso di strumenti orientali come l'harmonium indiano e le campane tibetane.

I brani

1. Sekhmet
2. Alma
3. Pythia
4. Amore Puro
5. Spiritus Sanctus Vivificans
6. Holy Water
7. Durgashtakam
8. Goddess Brigit
9. Garden of Dreams
10. Hymn to Hathor
11. Sarasvati Vandana
12. Mirabai

Ascolta l'album su Spotify:

<https://open.spotify.com/album/0e1ONWeTmi8Ejp9aIV93xJ?si=0pl1ppHOQl2Rwf5r719aww>

Nell'album sono presenti canti in sanscrito dedicati a Devi vediche (esseri di luce femminili dell'antica filosofia indiana) come Sarasvati (colei che fluisce, dea delle arti, della musica, della poesia, della parola e della sapienza) e Durga (l'imperscrutabile, la misteriosa, colei che libera dall'oscurità), con i Mantra **Sarasvati Vandana** e **Durgashtakam**. Nella tracklist non potevano mancare meditazioni sonore e canzoni che celebrano la potenza delle Dee dell'antico Egitto, come Hathor, la dea della musica e delle arti (**Hymn to Hathor**) e **Sekhmet**, la dea egizia della guarigione. È presente anche un antico canto tradizionale per dea celtica Brigit (**Goddess Brigit**) la cui energia emana luce, leggerezza, amore, vitalità e abbondanza, in una danza ininterrotta al suono di strumenti divini.

Alcuni brani sono dedicati alle **sacerdotesse** dell'antica Grecia, come l'oracolo di Delphi, la Pizia (**Pythia**), ed a **poetesse e filosofe**, come Saffo (**Garden of Dreams**), che hanno illuminato il destino di molte generazioni dopo di loro.

Thea e Marianne hanno anche musicato le sagge parole di Mistiche Sufi, Indiane e Cristiane, come Rabiha (**Holy Water**), Mirabai (**Mirabai**), e Hildegard von Bingen (**Spiritus Sanctus Vivificans**), che con la loro devozione e il loro amore per l'Assoluto, portano compassione, generosità e dolcezza al prossimo.

Sante, come Caterina da Siena (**Amore Puro**), Teresa d'Avila (**Alma**), animate dal sacro fuoco, che hanno percorso strade tortuose, mari in tempesta e deserti, pur di riaccendere i cuori dei pellegrini dispersi sul cammino dell'esistenza.

Queste figure formano una **collana di perle** unite da un unico filo che scorre attraverso il tempo e lo spazio, superando i confini religiosi, culturali o territoriali, le lingue: l'amor per la conoscenza e la devozione per un ideale immateriale immutabile e immortale. Sono venute sul pianeta terra per "compiere l'opera dell'altro Mondo" e per ricordarci la nostra vera essenza, fatta di pace, di amore e consapevolezza spirituale.

I testi

Molti testi sono tratti da scritti lasciati da queste Donne di Luce, come per esempio le poesie di Santa Caterina, di Teresa d'Avila, di Mirabai e di Rabiha. Altri testi sono stati ripresi ed elaborati da antichi inni in Greco antico e Mantra in Sanscrito. Hildegard von Bingen era anche una compositrice e il brano a lei dedicato **Spiritus Sanctus Vivificans** è un'elaborazione dell'antica melodia gregoriana. Il canto dedicato a Brigit è un'antico inno rituale ancora cantata oggi in Irlanda per celebrare la festa di Imbolc, il primo febbraio. I brani dedicati alla Pizia e a Hathor evocano una lunga tradizione di guarigione, attraverso i suoni delle vocali che rappresentavano le emanazioni delle sfere celesti con le quali gli uomini potevano accordarsi.

La musica

In principium erat verbum: "All'inizio era il Verbo", possiamo leggere questa formula nella prima riga del primo paragrafo del Vangelo secondo Giovanni. La **voce** da sempre è lo strumento sacro che porta conoscenza, amore e guarigione. Tutte le tradizioni spirituali hanno utilizzato il potere terapeutico del canto nel corso dei secoli, poiché è lo strumento tramite il quale l'essere umano può trascendere l'Umano e volgersi al Divino. In questo album Thea canta in 6 lingue, proprio per esplorare le proprietà curative della voce e i messaggi spirituali che in varie culture del mondo sono stati espressi per avvicinarsi al Divino.

L'**arpa** è uno strumento dalla storia millenaria, presente in ogni cultura, dall'antica veena vedica, alla lira greca, passando per l'arpa dei faraoni in Egitto o la clarsach

nella cultura celtica, e da sempre è simbolo dell'armonia divina sulla terra: strumenti delle Dee, accompagna il loro messaggio attraverso un suono puro e cristallino le cui lunghe vibrazioni risuonano nella profondità dei corpi. Le 7 corde della lira delle muse rappresentano i 7 colori e 7 maggiori centri energetici negli esseri umani. In questo progetto Marianne suona l'arpa celtica, strumento delle ban-druì, le druidesse, e l'arpa classica dalle possenti e moderne sonorità.

La musica che abbiamo composto riflette il nostro percorso musicale e i nostri gusti artistici, tra mantra indiani, musica celtica, musica ambient e world, canzoni indie, elaborazione elettronica e composizioni minimaliste.

Il progetto mette in rilievo la **modernità** e l'**attualità** di antiche filosofie spirituali millenarie, e abbiamo voluto trascrivere musicalmente questa dimensione di contemporaneità e di freschezza integrando alle nostre canzoni **arrangiamenti ambient, elettronici, percussioni**, elaborazioni realizzate dal sapiente gusto di Cristian Bonato.

Il progetto Donne di Luce

L'album ***Women of Light*** si inserisce in un progetto più ampio che prevede:

Uno **spettacolo**, con canzoni moderne con testi in Inglese, Italiano, Spagnolo, Hindi, Latino di donne vissute in tempi e luoghi remoti ma con un linguaggio attuale e una forza destinata a dare speranza, ispirazione e stimolo per creare un mondo di pace, di fratellanza e di armonia.

Un **libro**, in uscita per il 2023, scritto a quattro mani, con l'intento di valorizzare alcune figure storiche e leggendarie, a volte poco conosciute al grande pubblico, eppure molto influenti e produttive nel loro tempo, e ancora oggi, degne di attenzione per orientare i nostri giorni e insegnarci uno stile di vita più armonico e umano, in sintonia con la natura e con i nostri bioritmi interiori.

Dei **seminari**, per accogliere l'energia femminile nella propria vita, per sviluppare l'equilibrio tra gli emisferi cerebrali grazie a pratiche spirituali e al suono, per vivere una vita più libera e piena di vitalità e di gioia.

WOMEN OF LIGHT

MARIANNE GUBRI & THEA CRUDI



*Thea Crudi voice, indian harmonium,
tibetan bowls*

*Marianne Gubri, celtic and modern
harps*

*Original music by Marianne Gubri,
Thea Crudi, Cristian Bonato
except Track n. 7, by Ananda &
Davor Vdovic*

*Track n. 5, reworking from
Hildegard Von Bingen*

*Lyrics: reworking of poems, mantras
and ancient hymns*

*Recorded and Mixed at Numeri
Recording, Rimini*

*Produced and mixed by Cristian
Bonato*

Photos by Enrico De Luigi

Ascolta l'album



Album disponibile su tutte le piattaforme digitali

CD disponibile scrivendo a info@mariannegubri.com

Contatti

www.mariannegubri.com | info@mariannegubri.com

www.theacrudi.com | theacrudi@yahoo.it

Video

www.youtube.com/watch?v=jez2ywmj6Ec

www.youtube.com/watch?v=Mafr3InGH0w

Download foto professionali

https://drive.google.com/drive/folders/11fy7e2l0V7nX6-uKOKPUWEB37kamUZZK?usp=share_link



Thea Crudi

Thea è una cantante di Mantra internazionale, artista spirituale, scrittrice, yogini, guaritrice sonora, che da diversi anni ha focalizzato la sua ricerca spirituale sul suono come meditazione, considerandolo un ponte di collegamento tra il visibile e l'invisibile. È anche docente, performer, compositrice, relatrice e da quasi 10 anni viene chiamata in diversi **festival, convegni nazionali e internazionali** per tenere **concerti, seminari e conferenze** sulla filosofia

vedica, i Mantra in sanscrito e la conoscenza spirituale dello Yoga. La voce celestiale di Thea unisce Oriente e Occidente in uno stile musicale unico, e l'atmosfera sacra che si respira durante i suoi concerti spirituali crea un maestoso ponte tra queste culture, armonizzando le loro prospettive apparentemente opposte, ma in realtà complementari tra loro. Dopo aver vinto alcune borse di studio, Thea ha continuato la sua formazione in prestigiosi Conservatori europei (Conservatorium van Amsterdam - Olanda, e Conservatorio Rossini di Pesaro - Italia) e si è laureata con il massimo dei voti. Successivamente Thea ha vissuto sull'**Isola di Java** (Indonesia), dove si è specializzata in Sindhenan, canto Gamelan tradizionale giavanese, danza e musica tradizionali giavanesi. Ha inoltre studiato presso il prestigioso Indonesian Institute of the Arts di Surakarta (ISI) dove ha avuto l'opportunità di approfondire la conoscenza del potere dei canti sacri nella vocalità spirituale orientale. Ha studiato con grandi Maestri e si è esibita con artisti di fama mondiale. Ha eccelso nella pratica dei Mantra in sanscrito in Italia e in India. Durante la sua permanenza in **India**, in particolare nelle città di Rishikesh nell'Uttarakhand e di Calcutta in Bengala, sulle rive del fiume Gange, Thea ha vissuto intense esperienze spirituali in armonia con l'antica tradizione vedica. Dal 2013 Thea tiene concerti di Mantra e suoni sacri, organizza seminari e propone ritiri spirituali in **Italia, Europa, India e America**. La sua musica è stata selezionata come **colonna sonora per due film** in Italia: "Il Fascino dell'Impossibile" (2015) del regista Silvano Agosti e "Choose Love" (2018) del regista Thomas Torelli. Ha pubblicato **4 album cantando i sacri Mantra** in sanscrito: Mantra Yoga (2015), Guru Mantra (2016), Vaikuntha Mantra (2018), Divine Mantras (2020). Nel 2020 ha pubblicato il suo **primo libro, dal titolo "La Conoscenza Spirituale dello Yoga"**, edito da OM Edizioni. Ha tenuto conferenze collaborando con grandi personalità nel campo della religione (Don Sergio Mercanzin, Russia Ecumenica), della medicina (Dott. Claudio Corbellini), della psichiatria (Dott. Alessandro Meluzzi), ha tenuto videocorsi

con autori di bestseller (Selene Calloni Williams), ed è stata invitata da Personaggi TV italiani come il giornalista musicale Red Ronnie, e in **programmi televisivi** su Rai1, e Rai2 per parlare di filosofia indiana, di Yoga e cantare i sacri Mantra dell'Himalaya. Ha scritto diversi **articoli**, collaborando con riviste olistiche nazionali e mensili di medicina alternativa, in formato online e cartaceo, come L'Altra Medicina, Vivere lo Yoga, Medicina Alternativa, DBN Magazine, Orizzonte Zero.



Marianne Gubri

Marianne Gubri, nata in Francia e residente in Italia, combina un viaggio musicale originale e unico con una ricerca di sviluppo personale. Si esibisce in numerosi **concerti e tournées internazionali** in Italia, Francia, Portogallo, Irlanda, Belgio, Svizzera, Svezia, Olanda, Messico, Brasile, Stati Uniti, Dubai, Cina, India, Egitto, Noia Harp Festival, Sentmenat Harp Festival, Spanga, Wonder Festival 2017, 2018, 2019 (USA), World Harp Congress (China, Hong Kong),

Stockholm Early Music Festival (Sweden), Wight Harp Festival (UK), Brussels Harp Festival (Belgium), Nobber Harp Festival (Ireland), Cairo, (Egitto), Glowing Harp Festival (Ukraine), Wight Harp Festival (UK), Sentmenat Harp Festival (Spain), Virtual Harp Summit (USA), Les Très Riches Heures De Simiane La Rotonde (France)...

Ha partecipato a più di **15 registrazioni** diverse e ha pubblicato **3 album da solista** con le sue composizioni (Vita Nuova, 2021, Ankaa, 2019 e Believe, 2020) e **2 album con il duo Harp & Hang** (Menhir, 2017 e Nyanga, 2016). Ha pubblicato gli **spartiti** delle sue composizioni con Stella Mattutina e **tre metodi didattici** per l'arpa celtica con Area 51. E' uscito nel 2022 il suo **libro** sulla musica terapeutica al tempo di Dante, **Una Melodia per l'aere luminoso** per OM Edizioni.

Dal 2008 **dirige la Scuola di Arpa** dell'Associazione Culturale "Arpeggi" di Bologna da lei fondata. È **direttrice artistica del Bologna Harp Festival** e membro del comitato artistico dell'Associazione Italiana Arpa. È **direttrice dell'International Harp Therapy Program per l'Italia e la Francia**.

Tiene regolarmente **corsi e conferenze** sull'improvvisazione, la composizione, l'arpaterapia e l'arpa antica: Conservatorio di Ferrara, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Parma, Conservatorio di Vibo Valentia, Università di Bologna (Italia), Università la Sapienza (Facoltà di Medicina), Roma, Università del Colorado (USA), Virutal Harp Summit (USA), Nobber Harp Festival (Irlanda), Harp on Wight (Regno Unito), Winter Harp Fest (Regno Unito), Rencontres de Harpes Celtiques de Dinan (Francia), IHTP (Hong Kong), International Medieval Music Course (San Marino).

Come **arpaterapeuta** ha partecipato a numerosi congressi in qualità di relatrice per una conferenza TEDx, Asculum Festival, UAM TV, per l'Attivismo Quantico Europeo, e per diversi progetti negli ospedali (Ospedale Bellaria, Bologna, Ospedale FatebeneFratelli, Roma, Associazione Mozart Bologna, Ospedale S. Orsola Bologna, Università La Sapienza – Facoltà di Medicina di Roma) e per fondazioni private (Le Cinque Vie di Giorgio, Il Loto Onlus...). Approfondisce la meditazione e la conoscenza di sé all'interno dell'International School of Self Awareness.

Fin da piccola si dedica allo studio dell'arpa celtica in **Bretagna** (Francia) ottenendo nel 1997 il Diploma del Conservatorio di Lannion. Nel 2002 ha conseguito il **Diploma** in Arpa Antica presso il Conservatorio di Tours e il Diplôme d'Etudes Approfondies - **Master in Musicologia** presso l'Università di Tours. Si è specializzata in **arpaterapia** con Christina Tourin (International Harp Therapy Program - San Diego) ottenendo nel 2017 il certificato di CHTP e in **vibroacustica** nel 2022 con Sarajane Williams (USA).



I testi

1. Sekhmet

Mother of the Gods
Heal us through the night
Daughter of the Sun
Lioness and Goddess
Your people call
Grant us good harvest
With your will divine
Take me to the Sky!

When I see the Sun
I'm bowing down to you
Huntress of the vile
Protector of the Nile
Rid my heart of fear
Bestow your strength in me
Seep into my soul

Sekhmet, Sekhmet

Mother of the Gods
Daughter of the Sun
Deity of life
We bow before your light
Your feline grace
With your granite smiling face
Through the sands of time
Take me back to the Divine!

When I see the Sun
I'm bowing down to you
Huntress of the vile
Protector of the Nile
Rid my heart of fear
Bestow your strength in me
Seep into my soul

And feed me

Protect me
And guide me
And teach me
Embrace me
And touch me
And kiss me again again

When I see the Sun
I'm bowing down to you
Huntress of the vile
Protector of the Nile
Rid my heart of fear
Bestow your strength in me
Seep into my soul

And feed me
Protect me
And guide me
And teach me
Embrace me
And touch me
And kiss me again again

2. Alma

Alma, buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.
Alma, buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.

De tal suerte pudo amor,
alma, en Mí te retratar,
que ningún sabio pintor
supiera con tal primor.
Fuiste por amor criada
hermosa, bella y así
en mis entrañas pintada;
si te perdieras, mi amada.

Alma, buscarte has en Mí,

y a Mí buscarme has en ti.
Alma, buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.

Que yo sé que te hallarás
en mi pecho retratada,
que si te ves, te holgarás,
viéndote tan bien pintada.
Y si acaso non supieres
dónde me hallarás a Mí,
no andes de aquí para allí.
Si no, si hallarme quisieres.

Alma, buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.
Alma, buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.

Porque tú eres mi aposento,
eres mi casa y morada,
y así llamo en cualquier tiempo,
si hallo en tu pensamiento
estar la puerta cerrada.
Fuera de ti no hay buscarme,
porque para hallarme a Mí
basta sólo llamarme

Alma, buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.
Alma, buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.

Alma, Alma
buscarte has en Mí,
y a Mí buscarme has en ti.

4. Amore Puro

L'amore più forte e più puro
Non nasce dall'impressione
Ma è quello che discende
Dall'ammirazione

L'umile spegne la superbia
E il superbo non può fare danno
All'umile perché benedetto dalla Provvidenza

O Trinità Eterna!
Sei un mare senza fondo
nel quale più m'immergo
Più ti trovo più ti cerco.
Di Te non si può mai dire:
adesso ne ho abbastanza!
L'anima si riempie di Te
Della Tua profondità.

Ti desidero senza sosta,
perché sempre ho fame di Te,
sempre io desidero vedere nella Tua Luce.

La vita è un ponte.
Attraversalo, ma non porvi
non porvi mai e poi mai,
la tua dimora.
Avete taciuto abbastanza.
E' ora di gridare.
Gridate con centomila lingue,
poiché a forza di silenzio il mondo è marcito.

6. Holy Water

Your hope in my heart
is the rarest treasure
Your Name in my tongue
is the sweetest word
I'm a soul, I'm a shrine, I'm a temple

That dissolves in you
Oh my love let me bring you to an altar
Where no walls exist

There must be a place of light and love
Where extasy gets poured into itself
No one lives outside the walls of this sacred place

Holy Water, Holy Water I need you
I need you upon my eyes

My soul's face
has revealed its beauty to me;
why was it shy for so long, I don't know.
A different game
He plays with His close ones.
For everyone needs to be his divine bride.

Love opened my eyes
and I was cleansed
by purity
Of loving eyes

Holy Water, Holy Water I need you
Holy Water, Holy Water I need you
Holy Water, Holy Water I need you
I need you upon my eyes

Holy Water, Holy Water I need you
I need you upon my eyes
Holy Water, Holy Water I need you
I need your purity
I'm a soul, I'm a shrine, I'm a temple

7. Durgashtakam

Kātyāyani mahāmāyē khaḍgabāṇadhanurdharē
khaḍgadhāriṇi caṇḍi sri durgādēvi namō:'stu tē
vasudēvasutē kāli vāsudēvasahōdarī
vasudēvasutē kāli vāsudēvasahōdarī

vasundharāśriyē nandē sri durgādēvi namō:’stu tē
yōganidrē mahānidrē yōgamāyē mahēśvarī
yōgasiddhikarī śuddhē sri durgādēvi namō:’stu tē

śaṅkhacakraḡadāpāṇē śāṅgajyāyatabāhavē
śaṅkhacakraḡadāpāṇē śāṅgajyāyatabāhavē
pītāambaradharē dhanyē sri durgādēvi namō:’stu tē
rigyajursāmātharvāṇa sadhusāmantalōkinī
brahmasvarūpiṇi brāhmi sri durgādēvi namō:’stu tē
vrusṇīnām kulasambhūtē viṣṇunāthasahōdarī
vrusṇīnām kulasambhūtē viṣṇunāthasahōdarī

vṛuṣṇirūpadharē dhanyē sri durgādēvi namō:’stu tē
sarvajña sarvagē śarvē sarvēśhwari sarvasākṣiṇī
sarvāmṛutejaṭābhārē sri durgādēvi namō:’stu tē
aṣṭabāhu mahāsattvē aṣṭamī navamī priyē
aṣṭabāhu mahāsattvē aṣṭamī navamī priyē
aṭṭahāsapriyē bhadrē sri durgādēvi namō:’stu tē

durgāṣṭakamidam puṇyam bhaktitō yaḡ paṭhēnnaraḡ
sarvakāmavāpnōti durgālōkaṁ sa gacchati
durgālōkaṁ sa gacchati
iti śrī durgāṣṭakam

8. Goddess Brigit

Gabhaim molta Bríghde, iníon í le hÉireann
Iníon le gach tír í, molaimís go léir í.
Lóchrann geal na Laighneach, soils' ar feadh na tíre
Ceann ar óigheacht Éireann, ceann na mban ar míne.
Tig an Geimhreadh dian dubh, gearra lena géire
Ach ar lá le Bríghde, gar dúinn Earrach Éireann.

I give praise to Brigid, daughter of Ireland
Daughter of all lands, let us praise her.
The bright torch of Leinster, shines across the country
Leader of Ireland's youth, leader of gentle women.
House of Winter is dark, cutting with its sharpness
But on Brigid's Day, Spring draws near to us.

9. Garden of Dreams

The silver moon is set
The Pleiades are gone
Half of the long night is spent
And yet I lie Alone
Yet I lie alone

It's the Muses who have caused me to be honoured
They taught me their craft
The stars about the lovely moon fade back
And vanish very soon, very soon

Set are the Pleiades and the moon is down
And midnight dark on high
The hours, the hours, they drift on by

I've a garden, a garden of dreams
Where the cool breeze whispering sways
Softly the apple sprays
And from leaves that shimmer and quiver and quiver

I've a garden, a garden of dreams
Where the cool breeze whispering sways
Softly the apple sprays
And from leaves that shimmer and quiver and quiver

The silver moon is set
The Pleiades are gone
Half of the long night is spent
And yet I lie Alone
Yet, I lie alone

Standing in my bed in gold sandals
Dawn that very moment woke me up

Set are the Pleiades and the moon is down
And midnight dark on high
The hours, the hours they drift on by

I've a garden, a garden of dreams

Where the cool breeze whispering sways
Softly the apple sprays
And from leaves that shimmer and quiver and quiver
I've a garden, a garden of dreams
Where the cool breeze whispering sways
Softly the apple sprays
And from leaves that shimmer and quiver and quiver

I choose Love
I choose Love
I choose Love
I choose Love
I choose Love
I choose Love

11. Sarasvati Vandana

Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham

nāda brahma mayi jaya vāgīṣvari
ṣaraṇam te gatcāmaḥ
nāda brahma mayi jaya vāgīṣvari
ṣaraṇam te gatcāmaḥ

Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma!

tvamasi ṣaraṇya tribhuvana dhanya
sura muni vandita caraṇa
navarasa madhura kavita mukhara
smita ruci rucira bharaṇa
Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jaya jaya he bhagavati sura bhārati

tava caraṇau praṇamāmaham
Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma!

āṣīnābhava mānasa hanse
kunda tuhina ṣaṣi dhavale
hara jaḍatām kuru bodhi vikāṣam
ṣṭita pankaja tanu vimale

Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham

lalita kalāmai gñāna vibhāmai
veeṇa pustaka dhāriṇi
matira ṣtām no tava pada kamale
ai kunṭha viśa hāriṇi

Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma!
Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma! Jay Ma!

Sri Ma, Jay Ma, Jay Jay Ma!
Sri Ma, Jay Ma, Jay Jay Ma!
Sri Ma, Jay Ma! Sri Ma, Jay Ma!

Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham

Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jaya jaya he bhagavati sura bhārati
tava caraṇau praṇamāmaham
Jay Ma!

12. Mirabai

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

I will give up all my possessions

I will become an ascetic

Whatever attire my Lord desires for me

I will wear those clothes

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

If you say I will wear a coloured sari

or if you say I will wear saffron coloured clothes

If you say I will put pearls in my hair

Or if you say I will leave my hair untied

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

My heart resides there where my Lord is

Here I am just an empty shell

My heart resides there where my Lord is

Here I am just an empty shell

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi

Bala main bairagan hoongi